

యమ.జాలయ్య లాభ ముఖ్యము
అప్పుడే నిలిచి నది



కృష్ణదాసం

వ్యాసదేవ్

యమ.జాలయ్య లాభ ముఖ్యము
అప్పుడే నిలిచి నది

న ట వ ర్గం

“నటశేఖర” కృష్ణ

నా గ భూ షణం, అల్లురామలింగయ్య,
సత్యేంద్రకుమార్, బాలయ్య,
సాక్షి రంగారావు, రావికొండలరావు.

రా జా రె డ్డి

జ య ప్ర ధ

‘ఫటా ఫట్’ జయలక్ష్మి,

రాధాకుమారి,

పండరీబాయి,

రుహాన్నీ, లక్ష్మీకాంతమ్మ.



నిర్మాతలు :

అలపర్తి సూర్యనారాయణ

మన్నవ వెంకటావు

విడుదల : శ్రీ పి లి మ్మ

వల : 10 పైసలు

కథా సంగ్రహం

దయాసాగరం వడ్డీ వ్యాపారి. ప్రతిరోజూ వడ్డీ తాలూకు డబ్బు బాకీదార్ల వద్ద వసూలు చేసుకురావటానికి నలుగురు రౌడీలను కూడా మేపుతుంటాడు. అందులో ఒకడు రంగడు. ఒక రోజున రంగడు వసూళ్ళకు వెళ్లి చీకొట్టు నాయర్ని చితగొట్టి, బాకీకి బదులు బాయిలర్ పట్టుకొస్తాడు. అది పోలీసు కేసయి కూర్చుంటుంది.

దయాసాగరం, రంగడు కలిసి లాయరు నరసింహరావు వద్దకు కేసు విషయంగా వెళ్తారు. అక్కడ ఒక క్రొత్త విషయం వీళ్ళకు తెలుస్తుంది. అదేమిటంటే — ఆ ప్రాంతంలో సింహగిరి జమీందారు ఒకరుండేవారు. పిల్లలులేరని రెండోసారి కూడా పెళ్ళి చేసుకున్నారు. అప్పటికీ సంతతి కలగలేదు. ఆయనకీ ఆరోగ్యం సరిలేదు. రెండవ భార్య రాణి, ఆమె తమ్ముడు ప్రసాద్ కలిసి 50 లక్షలు విలువ చేసే జమీందారు ఆస్తిని ఏదోవిధంగా చేజిక్కించుకోవాలని కుట్ర పన్నుతారు. ఇది ముసలి జమీందారుకి తెలిసి వెంటనే రహస్యంగా వీలునామా ఒకటి తయారు చేయిస్తాడు. దాని ప్రకారం, తమ ఇంటిపేరు (సింహగిరి) వారు, వాళ్ళ పరగణాలో ఎక్కడున్నా వెతికించి, ఆ కుటుంబంలో ఆఖరి సంతతివారికి తన ఆస్తి మొత్తం అప్పగించాలనీ, ఈ విషయం వీలునామా వ్రాసిన తేదీనుండి ఒక సంవత్సరం లోగా జరిగిపోవాలనీ, గడువులోపల వారసులు ఎక్కడా కనుపించకపోతే ఆస్తి మొత్తం తిరిగి తన భార్యకే చెందాలని ఆ వీలునామాలో వివరించారు. అది అమలు జరపవలసిన బాధ్యత లాయరు నరసింహరావుకు ఒప్పగించి ముసలి జమీందారు కన్నుమూశాడు.

లాయరు గుమాస్తా, కక్కుర్తి కనకయ్య డబ్బుకి కక్కుర్తిపడి, ఈ వీలునామా రహస్యాలన్నీ దయాసాగరం వద్ద కక్కేస్తాడు. ఆ 50 లక్షలు ఎలా కాజేయాలా అని అతను పథకాలు వేయడం ప్రారంభిస్తాడు. ముందుగా వారసులు ఎక్కడున్నారని వెతుక్కురమ్మని తన సమ్మినబంటు గోవిందుని పంపిస్తాడు దయాసాగరం. మరొకప్రక్క లాయరుకూడా వారసుల కొరకు వెతికిస్తూంటాడు.

సిరిపురం అనే కుగ్రామంలో కోళ్ళ వెంకయ్య కోళ్ళు అమ్ముకొని జీవనం గడుపుతుంటాడు. అతనికి రాజమ్మనే భార్య, సీతనే కూతురు వున్నారు. అతని అనలు పేరు సింహగిరి వెంకట సుబ్బయ్య,

కాని అతను చేసే వ్యాపారాన్నిబట్టి అందరూ 'కోళ్ళ వెంకయ్య'నే పిలుస్తుంటారు.

కోళ్ళవెంకయ్య ఒక రోజున అమ్మకానికి బయలుదేరి వెళ్తుండగా, వాళ్ళ వూరి బడిపంతులు శాస్త్రిగార్లు కనుపించి, "మీ సింహగిరి వంశచరిత్ర ఈమధ్య అచ్చువేశారు. మీ ముత్రాతలు ఈ పరగణా అంతా ఏకచ్ఛతాధిపత్యంగా ఏలిన మహారాజులు. అటువంటి గొప్ప వంశంలో పుటినమీరు కోళ్ళ అమ్మకాని జీవనం గడుపుతున్నారంటే - హతవిధి శోచనీయం, శోచనీయం. అని తమ అభిప్రాయంచెబుతారు. అంతటితో వెంకయ్య కోళ్ళబుట్ట క్రిందపారవేసి, తన హోదాకితగినట్లు ఒక జట్కా గుర్రమెక్కి ఇంటికొస్తాడు. అంతేగాక ఆ రోజునుండి కోళ్ళ వ్యాపారం మానివేస్తాడు. జమిందారీ పద్ధతులు అలవాటు చేసుకుంటాడు. ఇంట్లో పెళ్లాం, కూతురూ ఎంత మొత్తుకున్నా వినిపించుకోడు. అఖిరికి తన కూతురుకి పెళ్ళంటూచేస్తే పెద్ద జమీందారీ సంబంధమే చేస్తానని బిగుసు క్కూర్చుంటాడు. ఊరంతా అతనికి పిచ్చి పట్టిందనుకుంటారు.

లాయరుకంటే ముందు ఈ విషయం దయాసాగరానికి తెలిసి పోతుంది, ఇక తన పథకం ప్రారంభమవుతుంది-ఈ ఏ బైలక్షల అస్త్రీ ఆ పల్లెటూరిపిల్ల సీతకు చెందబోతోంది. ఈలోగా ఆ పిల్లను తన నౌక ర్లలో ఒకడికి జమీందారు వేషంవేసి పెళ్ళిజేయస్తే-అస్త్రీ ఒప్పగించబడ్డ తరువాత, ఆ పిల్లను చంపేస్తే ఆ అస్త్రంతా తననౌకరుకు సంక్రమిస్తుంది. ముందుగానే నౌకరువద్ద స్టాంప్ పేపర్లమీద వేలు ముద్రలు వేయించు కొంటే వాటిద్వారా, అస్త్రీ మొత్తం కొట్టెయ్యొచ్చు-ఇది దయాసాగరం రహస్య పథకం.

అందుకు రంగడిని ఉపయోగిస్తాడు. వాడు అమాయకుడు. అయ్య గారికి నమ్మినబంటు. ఏది చెయ్యమన్నా ఎదురు మాటలేకుండా చేసే రకం. వాడు రత్తి అనే పూలపిల్లను ప్రేమిస్తుంటాడు. వాడి సంపాదన సంసారానికి చాలదని పెళ్ళి వాయిదా వేస్తుంటాడు.

దయాసాగరం రంగడితో సీతనే అమ్మాయిని వెళ్ళి చేసుకోవాలని గానే రంగడు బెదిరిపోతాడు. అదొక నాటకం పెళ్ళనీ, నాటకం పూర్తి కాగానే బోలెడు డబ్బిస్తాననీ, అప్పుడు రత్తిని చేసుకోవచ్చనీ దయా సాగరం వచ్చజెప్పగా, రంగడు సరేనంటాడు.

రంగడికి జమీందారు వేషంవేసి కొన్నాళ్ల ప్రైవింగిచ్చి చివరికి సిరిపురం గ్రామానికి తినుకెళ్తాడు.

నిడుముక్కల జమీందారని చెప్పుకుంటూ అవుళ్లో వాళ్ళనీ, కోళ్ళ వెంకయ్యనీ నమ్మించి అఖిరికి వెంకయ్య కూతురు సీతను పెళ్ళి చేసుకొని వట్నం తీసుకొస్తారు. దయాసాగరం రంగడిని ఆ పిల్లతో ఎటువంటి సంబంధం పెట్టుకోవద్దనీ, ప్రేమలూ, గీమలూ పెంచుకోవద్దనీ ఇది వట్టి నాటకమనీ ముందుగానే చెప్తాడు.

తన భర్త తనకు దూరదూరంగా ఎగిరుకుంటున్నాడో సీతకు అర్థం కావటంలేదు. తాను మాత్రం తన భర్త సేవే తన జీవితమనుకొంటూ పూజాపునస్కారాలలో మునిగిపోతుంది.

లాయరు నరసింహారావు సీత వివరాలన్నీ తెలుసుకొని ఒకరోజు ఆ అస్తంతా అప్పగిస్తాడు. ఆ తరువాత సీతకు కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. దయాసాగరం పాలలో విషం కలిపి సీతను చంపమని తన నమ్మినబంటు గోవిందుకి ఆదేశమిచ్చాడు. పొరపాటున ఆ పాలు త్రాగిన రంగడి ప్రాణానికి ముప్పురాగా దయాసాగరం డాక్టర్ని పిలిపించి ఎలాగో రంగడిని కాపాడుకొంటాడు.

తన భర్త ప్రాణానికాపాడుకొనుటకు సీత రాత్రింబవళ్లు సేవ చేస్తుంది. ఈ విధంగా వారిద్దరిమధ్య సాన్నిహిత్యం మరీ పెరుగుతుంది.

ఈ పొరపాటు జరిగినందుకు గోవిందుని దయాసాగరం తిడుతుండగా రంగేడు వింటాడు. సీతను చంపాలని వాళ్లు పన్నుతున్న కుట్ర తెలుసుకుంటాడు. అప్పటినుండి సీతను క్షణక్షణం కాపాడుకుంటూ వస్తాడు. ఇంటి భోజనంలో ఏ అపాయం ఉంటుందోనని, హోటళ్లలో తినడం ప్రారంభిస్తారు ఈ సంగతంతా దయాసాగరానికి తెలిసి రంగడిని పిలిపిస్తాడు. తన కిరాయి డబ్బులు తీసుకొనివెళ్ళి పొమ్మంటాడు. రంగడు తన భార్యకు ఏలాంటి అపదవచ్చినా తాను సహించనని ఎదురుతిరిగి వెళ్ళిపోతాడు.

అస్తి కాజేయటానికి దయాసాగరం ఏమి ఎత్తువేశాడు ?

రంగడు తన భార్య సీతను ఎలా కాపాడుకున్నాడు ?

రంగడు రత్తికిచ్చిన మాట ఏమయింది ?

వీటన్నిటికీ సమాధానం వెండితెరమీద చూడండి!

ఈ నాటి బంధం వినాటిదో

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన :

పాడినవారు :

కొసరాజు

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,
పి. లీల అండ్ కోరన్.

నారసింహుడు :

నారసింహుడు వచ్చెనూ
అందాల నారసింహుడు వచ్చెనూ
శ్రీ నారసింహుడు - శ్రీలక్ష్మితో గూడి
వయ్యారము మీర సయ్యాట లాడుచు

॥నారసింహుడు॥

చెంచులక్ష్మి :

వచ్చెనమ్మా వచ్చెనే
వన్నెలు చిన్నెలు తెచ్చెను
నాథుడై న నారసింహుని వెదుకుచు
చిలుకల కొలికి చెంచులక్ష్మి
చిలుకల కొలికి చెంచులక్ష్మి ఇటు
హః, ప్రాణేశ్వరా !

॥వచ్చెనమ్మా॥

అదిలక్ష్మి :

ఎవతివే నువ్వు - చీ -
మగవా డెక్కడ దొరకక నువ్వు, నా
మగనిబట్టినావే, ఓ సవతి
మగనిబట్టినావే
సిగు విడచి ఇటకేల వచ్చితివి
చీచీ పో పోవే - రాకాసీ చెంతకు రాబోతే

చెంచులక్ష్మి :

అబ్బో,
అది లక్ష్మినని నిక్కుతు పంతాలాడవచ్చినావా
జగడా లాడ వచ్చినావా
నరహరి నీవాడె తే కొంగునముడేసుకోరాదా
నా సవతి పెనేసుకో రాదా -
అబ్బబ్బ !

నారసింహుడు : అబ్బబ్బా మీ ఆగదాలతో
మతి చెడిపోయిందే
ప్రాణం సతమతమౌతుందే
రోజు రోజు ఈ కలహాలే తే
వేగేదెట్లాగే - బ్రతుకు సాగేదెట్లాగే

అదిలక్ష్మి : దొమ్మరిదానవు చెంచుడానవు
దేశంతిరిగే దిమ్మరిదానవు

చెంచులక్ష్మి : దొమ్మరిదాన్నైతే నీ మగడు
దోలు గొట్టుతాడే
నా సవతి దోలుగొట్టుతాడే

అదిలక్ష్మి : ఏయ్ ! ఈ కూతలు ఇక కూశావంటే
కొప్పుపట్టుకొని గిర గిర తిప్పెద

చెంచులక్ష్మి : చుక్క బొట్టులను రాగొట్టెద

అదిలక్ష్మి : గిర గిర తిప్పెద

చెంచులక్ష్మి : రాలగొట్టెద

ఇద్దరు : గిర గిర గిర గిర గిర గిర గిర గిర

నారసింహుడు : ఆగండి

చాలా చాలించండి కోపాలు, ఓ సవతుల్లారా
చాలు ఒక్కెరుగని మీ కయ్యాలు
నలుగురు వింటే నవ్విపోదురు
తెలివిహీనులని దెప్పి పొడిచెదరు
చాలు ఇకచాలు ఇకచాలు

పాట నెం - 2

రచన :

పాడినవారు :

కొనకాజు

ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, అండ్ కోరస్

పల్లవి :

అర్రెర్రెర్రె గోతిలో పడ్డాడే
అబ్బబ్బబ్బ బోలాకొట్టాడే
అయ్యోయ్యోయ్యో - అమ్మమ్మమ్మా
కాలుగాలు చిన్నవాడి శంగుతేలెనే

॥అర్రెర్రెర్రె॥

చరణం : 1 దొంగచాటు ఏసాలు ఏసినాడే

గుడ్డి గుర్రమెక్కి దొడుతీసినాడే

కాళ్ళు ఇరగబడ్డాడు-కళ్ళు తేలవేశాడు

అబ్బా-అమ్మా, అయ్యో-అహః-

కాళ్ళు ఇరగబడ్డాడు-కళ్ళు తేలవేశాడు

ఏమి తెలవోళ్ళు గుర్రమెక్కిడే ఎందుకెక్కిడే

॥అర్రెర్రెర్రె॥

చరణం : 2 ఏమిచేతగాని వట్టి ఎదవనుగాను

మీ కొంఠాయ కూతలంటే లెక్కచెయ్యను

ఎహ లెక్కచేయను

మీసమున్న మొనగాణ్ణి-రోసమున్న కుర్రోణ్ణి

ఎనకముందు చూడకుండా వాగుతుండావు

ఈ రొడీరంగడు అంటే ఏనుగుకున్నావ్

చరణం : 3 ఓయమ్మో

లేశాడమ్మో లేశాడే మగధీరుడో

పెళ్ళిడోను ఎత్తగానే బుస్సుమంటాడే

టక్కరి టక్కరి పిల్లోడు-ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు

పట్టబోతే సిక్కకుండ పిక్కబలం సూపుతాడే

॥అర్రెర్రెర్రె॥

పాట నెం. 3

రచన :

పాడినవాడు :

ఎఫ్. బాలయ్య. బి. ఇ.

పి. సుశీల

పల్లవి :

ఎవరికి చెప్పేది

ఎమని చెప్పేది

నేనెవరికి చెప్పేది

మనసిప్పేమని చెప్పేది

మోరున వీచే గాతికా

చిరు గాతికా

పురకలు పేసే నీటికా

పెరి నీటికా

॥ ఎవరికి

చరణం 1 : నీటిలోని కలువను నేను
నింగినేలే జాబిలి తాను
నన్నే తలచి మదిలో వలచి
దివినుండి తానె దిగిరాగా
కలవరపరచే కమ్మని తలపులు
యివీ.... యివీ ... అని

॥ ఎవరికి ॥

చరణం 2 : మల్లెతీగలు పందిరికోసం
ఎదిగెదిగి ఎగజాకిన చందం
పొందుకోరి పొంచిన పరువం
నచ్చిన వానిని పెనేసుకోగా
వుప్పెనలా వచ్చే ఊహలు
యివీ.... యివీ.... అని

॥ ఎవరికి ॥

పాట నెం. 4

రచన :

పాడినవారు :

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పి. సుశీల

పల్లవి : ఎవరు నేర్పరమ్మ ఈ కొమ్మకూ
పూలిమ్మనీ రెమ్మ రెమ్మకూ
ఎంత తొందరలే హరి పూజకూ
ప్రొద్దు పొడవక మున్నె పూలిమ్మనీ

॥ఎవరు నేర్పరమ్మా॥

చరణం 1 : కొలువై తివాదేవి నా కోసమూ
తులసీ దయా పూర్ణ కలసీ
మల్లెలివి నా తల్లి వరలక్ష్మికి
మొల్లలివి నన్నేలు నా స్వామికి

॥ఎవరు నేర్పరమ్మా॥

చరణం 2 : ఏ లీల సేవింతు
ఏమనుచు కీ రింతు
సీత మనసే నీకు సింహాసనం
ఒక పువ్వు పాదాల
ఒక ఓవ్వె నీ మ్రోల
ఒదిగి నీ ఎదుట ఇదె వందనం
ఇదె వందనం

రచన :
కొసరాజు

ಪಾಢಿನವಾರು :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : మారింది జాతకం మారింది
మారాజ యెడగం పట్టిందీ
మా లక్ష్మీ వచ్చింది
మమ్ముద్ధరించింది
మా యింటికే గొప్ప తెచ్చిందీ

॥ మూరిండి ॥

చరణం 1. మా తాత ఏనుగు ఎక్కాడూ
మీసంపై చెయ్యేసి నిశ్చిదు
మామూలు మీసం గాదు
బారెడు మీసంపై చెయ్యేసి ~~ని~~క్కాడు
ఈనాటికీ మనవడొచ్చాడూ
వంశానికే వన్నె తెచ్చాడూ

॥మూరింది॥

చరణం 2. కోశ్శృంగయ్యని కూతలు కూసినోళ్ళూ
 ఈదుల్లో ఎద్దేవా చేసినోళ్ళూ
 నా డబ్బు చూసి గుటకలేస్తారూ
 నా పల్లకి రేపు మోస్తారూ -

ఓహోః థింథిం ఓహోః థింథిం

ఓహోఁ ఓహఁ భింభిం

॥ మూ ర్తిం దీ ॥

తచన :

పాడినవాడు :

పద్మశ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

పి. సుశీల

సాక్షి : శిలనొక్క ప్రతిమగా మలిచింది నీవే. ఆ ప్రతిమనే దైవముగా కొలిచింది నీవే.

సాకీ : మది నొక్కగుడి వోలే మలసింది నీపే
ఆ గుడివోనే కరుణతో వెలసింది నీవే

పల్లవి : నేననుకున్నది కాదు
ఇది నేననుకున్నది కాదు
కలనైనా తలచింది కానేకాదు
ఏ నాటిదో ఈ బంధం
ఈ వెన్నెలా జాబితీ అనుబంధం ||నేననుకున్నది||

చరణం: 1

నీచెంతగ ఇన్నాబున్నా-నిన్ను చేరుకోలేదు
ఎదుటఉన్న పారిజాతం-ఎదను చేర్చుకోలేదు
అపరంజి కోవెల ఉన్నా-అలరారే దైవమున్నా
ఆ గుడి తల్లియై ఈనాడే తెరుచుకున్నాయి
తొనిక పిలుచుకున్నాయి ||నేననుకున్నది||

చరణం : 2

కదలినిండ నీరున్నా-కదలలేని నావను నేను
' అదిగాని మదిలోఉన్నా-పెదవి కదపలేకున్నాను
నావకు తెరచాపనై - నడిపే చిరుగాలినై
కలలో ఇలలో నీకోసం-పలవరించేను
నీలో కలిసిపోయేను ||నేననుకున్నది||

*

తెక్నిషియన్లు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	యం. బాలయ్య, బి.ఇ.
దర్శకత్వం	: కె. యన్. ఆర్. దాస్
మాటలు	: అప్పలాచార్య
పాటలు	: దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి కొసరాజు, యం. బాలయ్య
సంగీతం	: యన్. అజేశ్వరరావు
నేపథ్యగాయకులు	: యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. గీత
కళ	: కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు
ఛాయాగ్రహణం	: యన్. యన్. లాల్, యన్. ఐ. సి. ఎ.
అపరేటివ్ కెమేరామెన్	: ఎమ్. జి. ఆర్. మణి
ఎడిటింగ్	: యన్. పి. యన్. వీరప్ప
శబ్దగ్రహణం	: పి. ఆర్. స్వామినాథన్, పి. శివరాం
నృత్యాలు	: వసుమతి కృష్ణమూర్తి
స్టిల్స్	: మోహన్ జీ జగన్
పబ్లిసిటీ డిజైన్లు	: గంగాధర్ - గీత
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: రెడ్డి కాళిదాసు
స్టూడియోలు	: పి. వి. యం. ప్రసాద్, వాహినీ, వీనస్
లేబరేటరీ	: ప్రసాద్ ఫిలిం లేబరేటరీస్
విడుదల	: శ్రీ పి లింక్స్.